

۴۸۶

ادب و تہذیب کا ایک نیا باب

ریاست خجندیہ اور خوشی

اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علی خان نور اللہ مرقدہ و طالب شہداء فریاد خواہ
ریاست حیدر آباد کن کی وفات تاسف سمات اور اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خان

ادام اللہ تعالیٰ ان کے اہل بیت کی تحیت و نصرت فرمادے



سازگار ملک خیال محمود شیعین مقال مولوی محمد یونس صاحب ماکمل فیہ مجاہدہ الکلیہ

جنرل پولیس ریاست حیدر آباد کن صاندا اللہ تعالیٰ علی الخیر و البرکات

”جف القلم“ ”تباہی اور تلافی“ وغیرہ

مکتبہ النجف کتھا دہی کے شمس المطلب واقع نظام گنج حیدر آباد کن

پرنٹنگ

مہینہ

ان قصائد کا بڑا حصہ میں نے اسی زمانہ میں لکھا تھا جبکہ اعلیٰ حضرت نواب
 غفران مکان میر محبوب علی خان رحمۃ اللہ علیہ نے ہمیشہ کے لئے اس دارنا پاؤں رکھ
 خیر باد کہا اور ان کے خلف الصدق اعلیٰ حضرت نواب میر غلام علی خان بہاور
 رحمہ اللہ ملکہ و سلطنت نے اپنے قدوم بہشت لزوم سے اور نگ ریاست کو مغرور و فخر
 فرمایا۔ بعد میں ان کی تکمیل گئی۔ یہ بھی ایک جوش تھا جسکو میں نہ روک سکا۔ یہہہ منظم
 میں نے اپنے مذاق کے مطابق لکھی ہے۔ اس میں نہ فلک کی شکایت ہے نہ زمانہ
 کا شکوہ۔ نہ گل و بلبل کے تعشق کا فکر ہے نہ شمع و پروانہ کی محبت کا۔ نہ اس میں نرگس
 و سوسن ہے۔ نہ سبزل و نسترن۔ نہ داز و مدوح کا دربان ہے نہ مسکندر آئینہ دار الہی
 نظم ان طبائع کو جنہیں قدیم شاعری کا چمکا ہو گیا ہے کمیونکر ہو سکی نہ معلوم ہو۔ لیکن میں
 اپنی طبیعت سے مجبور ہوں۔ مجھے فرضیت سے حقیقت زیادہ پسند ہے۔ اگر یہہ
 رنگ و نواں سخن کو پسند آئے تو آئندہ بھی کچھ نہ کچھ اسی رنگ میں لکھنے کی کوشش
 کی جائیگی۔ ورنہ خیر یہاں فرصت ہی کہنے ہے۔ آخر میں میں ہاجب التجا کرتا ہوں
 کہ ان اوراق میں کوئی تفعلی یا مثنوی غلطی ہو تو ارباب بصیرت اس سے درگزر
 فرمائیں۔ ع کہ بیچ نفرین شد خالی از خطا نہ بود فقط ۴ مارچ ۱۹۱۷ء

بندہ نائل

بسم اللہ الرحمن الرحیم
قصیدہ اول غمی

(... شمس)

چاشنی بخش فنا و حائل چور و بھا
ہے طرب اور شادمانی کی جگہ آہ و بکا
ہر مکان نہ کوچہ و بیزان میں ہر ماتم بیا
مہر و آبان۔ آخر دوسے کا عمل ہے جا بجا
ڈال لی سدا میں نے ہے روئے اور پردہ
کہ ہے سب کا جسم سبز اور سبز ہے سب کی قبا
سرخ و سبز و زرد و نیلی گل ہیں چھتہ بر ملا
باب مان کا برج پھون کے لئے حیرت فزا

کاشن عالمین یا رب یہ چلی کیسی ہوا
عشرت و راحت مہزل ہیں زاندرہ و دم
در ہم دیدہ ہم ہے سارا جلد و عیش و نشاط
بہر خیل ہیں مطلقاً فرور دین واروے پرشت
سایہ افکن آسمان بختین سے ہے نزل
کہا لیا ہے زہر سبز ان چین نے بیگان
چین دریدہ پیرین۔ رنگین کفن سینہ فگار
لب پہ پنجون کے ہے مہر خامشی جھلجھل

۱۔ علامہ طرقت ثواب فخران مکان سیر محبوب علیخان نور اللہ مرقدہ کا وصال ۲۲ رمضان ۱۳۳۲ھ مطابق ۲۲ مئی ۱۹۱۳ء
۲۔ ۲۹ اگست ۱۹۱۳ء روز شنبہ کو ظہر سے کچھ پہلے ہوا۔ یہ عین بارش کا موسم تھا اسلئے
ان دونوں قصائد میں زیادہ تر برسات کا تلامذہ ہے۔

۳۔ فرور دین واروے پرشت ماہ ہائے بہار سے ہیں اور مہر۔ آبان۔ آخر دوسے ماہ ہائے خزاں سے۔
حضرت اقدس داعی کا انتقال ماہ مہر میں ہوا۔

دور دورہ ہے چنڈ اور بوم کا چاروں طرف
 ہے چھکنا۔ بولنا چنڈ ول کا کلمت نیند
 ہے پھر یہ پوش آسمان اور رو رہا ہے زازار
 کہتے ہیں حکما کہ گردش ہے زمین کو لیک با
 ہے جگر پر خون زمین کا اور اگلتی ہونہ خون
 سخن رستان میں حسد تون سے یہ کہتی ہر خفا
 صوفیان باسفا کی طرح ہون میں بند ویش
 سیکستون سے می یہ کہتی ہر زبان حال و
 تصکف ہون میں پرنگ، عابد خلوت نشین
 صوفیانہ ہر گل اسبیل کا ستر ستر لیاں
 ہے گل عصفرد نامتک سبب زرد رو
 سخن گلشن سے ہے نگران کا کشت باق باہند

ہو گیا ہے بے شبہ معدوم دنیا سے ہما
 فاختہ اور قری کے لب پہ ہر ہوش کی صدا
 قطر ہائے اشک سے اُسکے ہے اک دریا نیا
 وہ ہر سہمی سی ہوئی۔ ظاہر نہیں گردش درا
 صدق پر اس قول کے ہے بیہ ہوتی اک گوا
 یہ نہیں موم کہ جس میں خون ہو میرا روا
 خون سے میرے نہ نم اب رنگبوا پودست و پا
 دہونڈتے ہو تم مجھے اب۔ ہر عبت یہ ہونڈا
 لاکھ ڈھونڈو تم نیا و گے کہیں میرا تپا
 ماتمی اسود کا ہے۔ احمر کا خونیں بر ملا۔
 اس لئے نام ہے کہ حق وفا نکلیا ادا
 کہ یہ کہیسا شہر عالم میں ہے کیسا غلظا

۱۔ کن میں منہ چنڈ ول ایک گانے والا اور بولنے والا پرندہ ہے۔

۲۔ حضرت اہم داخلی کے انتقال کے روز ابراہماں پر عیٹ نہا اور بارش ہوئی۔

۳۔ زمین کی گردش ظاہر و باہر ہے۔

۴۔ ہر شے کے موسم میں جنگل اور پہاڑوں کے دامن میں یہ پڑھیاں بکثرت پائی جاتی ہیں۔

۵۔ خالصہ ہندی یا خواص سودر ہے۔ اسکا استعمال زیادہ نگر میون کے موسم میں کیا جاتا ہے۔

۶۔ حضرت اقدس اعلیٰ کا انتقال ادرضان میں ہوا اور کن میں قاعدہ کی کیسا ہی غت شہر بخوار ہوا ہوا ہوا شہر کی شے

۷۔ کاک کا درخت جو کن میں بکثرت ہوتا ہے۔

چھوڑ دی ہے خورشیدی اب گل خورشید نے
 نیم اک جانب کھڑا ہے ترشہ رو اور تلخ کام
 ہاتھ پہلائے ہوئے برگد کھڑا ہر درناک
 فرط غم سے ہو گیا ہے خون جامن کا سیاہ
 گوشہ بیتان میں ہر مغموم ہر فار یوڑی
 لٹو سا کانٹو نیپہ ہر کمزور اور لاغلاک
 سست افسردہ اور اسل اور خاک بر سر چرخ
 ہے لب جہیمہ کھڑا جو کمیڑا مینہ چوشت
 بین بیٹوں اور بابینو نہیں اپنی شب خیز
 کیوں کھڑے ہیں اک جگہ اشجار سر داووم خود
 سرنگندہ کس لئے ہیں ڈایان اشجار کی
 کیوں پہاڑوں نے ملی ہر جسم عیان ہر
 ہر مردان اقبال و خیزان آپ جو لکھ دوڑیں

کیا کرے عابد کہ جب معبود ہو خود بے پتا
 اک طرف میل ہے ہاتھ اور پیر اپنے مارتا
 بال او سکے ہیں کہنے اور لب پہر آہ و بکا
 ہے پہلو نہیں تک اشرا کا دکھائی دیر ہا۔
 او سکی زردی دیر ہی ہے قلت خو کا پتا
 خون اک قطرہ نہیں گو جسم سب چھ گیا
 غم سے ہر سلطان اشجار اندون خوار و تنہا
 عمر فانی کو وہ جون آب روان ہے جاننا
 ترک کر دی ہر ہر اک نے مطلقاً اپنی غذا
 کس کے غم نے کر دیا ہر اک کو یون بیدرت دیا
 خاک اُڑاتی پہرتی ہے چاروں طرف کیتوں
 یہ انہرے کسے غم میں جوگ ہے آخر لیا
 کیا ہوا ہر فوط غم سے صرغ میں وہ ہتلا

لے یہاں اب کی طرت اشارہ ہے۔

لے مشہور کہتی کہادت سنئے بڑے میل ہے۔ املی کی پیر کہی نہ ہے۔

لے ہر فار یوڑی کا درخت جہا رنگ زردی ناکل بنر ہوتا ہے۔

لے گلہاب کا درخت۔

لے درخت سریش کو مکھانے بوجھ اسکے عمدہ افعال اور خواص کے "سلطان الاشجار" کا لقب دیا ہے۔

لے سردی کے موسم میں حشرات الارض اپنے سوراخوں میں دیکے ہوئے بیٹھے رہتے ہیں۔

کیلئے چہلی ہوئی ہے چوہر غم کی گہشتا
 کیا ہے جو ہر سہ عمل خطرات کا ہے ہو رہا
 چشم گریان سب کی ہے اور سب لب پہ ہر گناہ
 وہ نہ چل بل ہی ہے باقی اور نہ وہ رونق فرا
 نالہ و شیون کی جو تھلہ سے آتی ہے صدا
 انکے نالوں سے زمین و آسمان ہے پیٹ رہا
 از دھام خلق سے ملنا نہیں ہے راستا
 شہر یہ عشرت کدہ تھا پر ہے اب ماتم سرا
 یا الہی کس غضب کا آج یہ پالنے پڑا
 پر کبھی دہو یا نہیں جا سکتا قیمت کا لکھا
 پیرو ختم رسل۔ سردار خیل اتقیا
 خلق پرور۔ عدل گتر۔ سایہ رشتہ عطا
 منظر ہوت الہی۔ مزج اہل صفا۔
 منج صدق و مکارم۔ معدن جود و عطا۔
 جو غریبوں کے تھے حامی۔ بیکسو کا آسرا

چھپ گیا ہے کیلئے خورشید عالم تاب آج
 ماہ و پر دین ہو گئے بے نور کیوں اور بے درخ
 مکہ مسجد کی طرف کیوں دوڑی جاتی ہے بے خلق
 سب کے چہرے پہ ہوا گ انسر و گی چہلی ہوئی
 یوں تو ہر گھر میں ہے گریہ دیکھا پر بالخصوص
 ساکنان شہر کو ہے گریہ و زاری و کام
 ہے ہجوم خلق ہر سو۔ بندہ میں سب کام کا ج
 کیا ضرورت دور جانیکی ابھی کل کی بات
 ایک دم کے دم میں کیسی ہو گئی یہ شاہ مات
 چاہے لاکھ انسان کرے نہ سیکوشل او فک
 ہائے وہ سلطان ذیشان۔ حامی دین مبین
 حق شناس حق سگال۔ حق پر وہ و حق گر
 مورد الطاف یزدان۔ مصدر فیض ازل
 گو ہر درج فتوت۔ نیر برج مہی۔
 تھے یتیموں اور یتیموں پہ جوارش شفیق

۱۔ مکہ مسجد میں قریب ہوا رہی تھی اور یہیں غلامی کی کثرت تھی۔

۲۔ حضرت اقدس واعلیٰ کا انتقال نصر ننگ نامین ہوا۔ اور لاش مبارک دمان سے بدرجہ موٹر چڑھ لائی
 گئی۔ مات کے ایک بجے کے قریب جنازہ شاہی اعزاز سے مکہ مسجد میں داخل ہوا۔ اور اُس دُر کیستے خوبی اور
 کل گلین محبوبی کو آغوشِ محراب کے سپرد کیا گیا۔

گبار و ترساتے جھکے غریبے روزینہ خوار
 جھکے بذل و موہبت سے اُٹھ گئی رسم سوال
 تہی خاوت اور شجاعت جنگی یون مشہور خلق
 معرفت سے رب یزدان کی غنی تہا جنگا دل
 با وجود آسائش اور آرام کے سامان کے
 علم و فضل اور فہم و دانش میں نہ تہا جنگا دل
 آج وہ دارالبقا کی سمت راہی ہو گئے
 ماہ رمضان کی تہی چو تھی تیرہ سو انتیس سن
 وہ دکن کا ماہ رخشان جکے روشن نور سے ق
 لیک جب ہوتا ہی نہ بیان چاند ہم سے اس طرف
 یس یہی ہے حال اس سلطان حق آگاہ کا
 اُسکے غم میں مضطرب اور بیقرار اہل جہان
 ایسا صدمہ یہ نہین جسکی تلافی ہو سکے
 شاہ ایسا کس نے دیکھا آج تک کس نے سنا
 جیتد روزہ ہے جہان دل بستی اُس سو نکمر
 بختے پہلے آئے لاکھوں اور لاکھوں چلے
 شوکت جیم ہے نہ باقی۔ نہ سکندر کا حشم

مومن و کافر تھے جھکے خوان کے نزلے رُپا
 نامراد اب تک نہ جھکے در سے کوئی سائل پہرا
 محو دل سے نام حاتم اور رستم کا ہوا
 دولت و نیلے سے دون پہ تہا نہ جھکوا آگیا
 ہاتھ کا کلیہ تہا جھکوا اور زمین کا یسرا
 چٹکا شاہان جہان پہ سکھ تہا بیٹھا ہوا۔
 کر کے جھکوا آفت و رنج دالم میں مبتلا۔
 روح او کی خلد میں پیڑھی۔ وہ دن نسل کا نہا
 مشرق و مغرب تہا آخر چاہ مرقد میں چہا
 سمت مقابل میں او کا نور ہے جاوہر نما۔
 عالم باطن پہ ہے در اسکے فیضان کا کھلا
 کہتے ہیں اہل جنان و حشم ماہ نشین سیا
 اس المم میں خون ہی روین اگر ہم ہی بجا
 عادل و باطل شجاع و فوی ہوت۔ با حیاہ
 خواب ہو گویا۔ کھلی جب نگہ نہ کچھ بھی نہ تہا
 بیک و بد عالم و جاہل اور فقیر و بادشاہ
 عدل و افریدون کا ہے۔ نہ ظلم ہے نہ خفاک کا

ملہ۔ ج جتید کا مخفف ہے۔ جتید ایران کو نہایت فزراہ اور صاحبان شوکت و شاہ تھا۔ عید نوروز اسی بادشاہ کی یادگار ہے۔
 سن سکندر کو بعض مورخین نے روی اور بعض نے یونانی کہا ہے۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ وہ سردی تہا نہ یونانی بلکہ مقدونیہ
 کی ایک وحشی قوم کا بادشاہ تھا۔ زمانہ قدیم کے بزرگترین فاتحان میں اسکا شمار کیا جاتا ہے۔

انکی قبروں کا نہیں ڈھونڈیے بھی ملتا پتا
 ایک اب انکا فقط اک نام باقی رہ گیا
 دولت کا رون کہاں جسکی نہ اتنی کچھ انتہا
 اب کہاں شداد کی جنت لطیف و پر فضا
 ہند کے شاہان مغلیہ کا دورہ کیا ہوا
 خاک کے پوچھو کہ انکے ساتھ اسنے کیا کیا
 قرطبہ - بغداد - بابل - اسطخر اور شنیوا

قیصران روم - فنشوران چین - رایان ہند
 تھے ہرے شہر و دیہات کے رستم و اسفندیار
 جام جنبیاب کہاں اور رسد اسکندر کہاں
 اب کہاں عمرو کا تخت روان بر سر کو باد
 اب کہاں خلفائے عباس و امیہ کی ترک
 تھے یہ سب کی نسا و زخاک ہی بنیں ملے
 کیا ہوئے ولی ماجور یا - ہشتاپور اور گور

نہ باجید ایک آرتہا جسکے ذریعے سے تمام دنیا کا حال دریافت ہوتا تھا۔

جسکے بیکسکرنے ایران اور توران کو فتح کیا تو اقوام تمام کے دستبرد سے اپنے مفتوحہ ممالک کو بچانیکے لئے س نے ایک
 غیر نشان دیوار تعمیر کیا۔ اسی کا نام سد سکندر تھا۔ اس کا ذکر قرآن شریف میں ہے۔

اللہ کا رون زمانہ قدیم کا ایک نہایت دلنشین بادشاہ تھا۔ اس کا ذکر قرآن شریف میں ہے۔

اسکے غروب بابل نہایت طاقتور کا فرشاہ۔ جس نے ایک وقت روان تیار کر لیا تھا جسے گدھ لیکر سان پڑا کرتے تھے اسکی ہدایت کیلئے حضرت ابراہیم
 علیہ السلام اور قوم عاک نہایت طاقتور اور صاحب طوت بادشاہ۔ یہ قوم ملک حبشی جنوبی مصر میں رہتی تھی۔ شداد نے بڑے اہتمام سے ایک
 معذنی بہشت تیار کر لی تھی جہاں کہ قرآن شریف میں ہے لیکن خدا کا حکم تھا کہ اس بہشت نبوت کے پکارا زمین داخل ہوئے قبل قیامت روان کی روح
 نہ پرانی دلی مرادے۔

جسے اجود ہوا ملک اودھ میں وادہ رام چند راجی کے باپ راجہ دستر کا دار السلطنت تھا۔

اسے ہشتاپور دلی کے قریب قوم پانڈا کا پایہ تخت تھا۔

اسے گوڑ ملک جگال کا قدیم دار السلطنت جسکے کہنا اب بھی سیاحوں کو عجوبت بناتے ہیں۔

اسے قرطبہ اسپین کے سلطان سلاطین کا مشہور دار الخلافہ۔

اسے بغداد قدیم عراق کا مشہور شہر جو ایران کے شاہان ساسانیہ اور انکے بعد عبدالسلام من خلفائے عباسیہ کا پایہ تخت رہا۔

اسے بابل زمانہ قدیم کے بکراہ شداد اور روسکا شہر دریائے فرات کے کنارے آباد تھا۔ اس کا ذکر قرآن شریف میں ہے۔

اسے اسطخر ایران قدیم کا پایہ تخت جہاں بشیر فریدون کیخسرو و خیرم قدیم شاہان ایران نے حکومت کی۔ اسکے قصر جہلی سار کے آثار

جو خیر بنا یا ہوا تھا تہہ تک موجود ہیں اور سیاح انکو بڑی دلچسپی سے دیکھتے ہیں۔ یہ شہر زمانہ کمال کے شیراز سے متاثرے فاصلہ پر تھا۔

اسے شنیوا سلطنت اشک کا عظیم الشان پایہ تخت دریائے وید پر موصول کے قریب واقع تھا۔ حضرت یونس اسی شہر کے باشندوں کی

ہدایت کیلئے خدا کی طرف سے مامور ہوئے تھے۔ اس کا ذکر قرآن شریف میں بالتفیل موجود ہے۔

گو وہ مر جا میں بظاہر۔ بالٹا زندہ ہیں وہ
 اسطرح دنیا میں جی کر لوگ بلین تیرے بعد
 دولت دنیا پرست مغرور ہونا وان عبث
 کہتے ہیں مرنے کو چھوٹے اور بڑے بے فتنال
 مرد وہ ہیں جس سے نیک صاف ہوں یادگار
 ہے ہر شاہ حتی آگاہ کی حالت یہی۔
 خوبیاں اسکی رہنمائی دیتے ہیں کہ جہاں
 ہم تھے جاہل اور اندھ اپنے لطف خاص سے
 ہم تھے بیمار اسنے پہنچا ہے ہم خالق حبیب
 سخت بے بہرہ تھے ہم اخلاق اور آداب سے
 جیتے تھے ہم نکالیت سفر۔ اُسکے طفیل
 معرض خوف و خطر میں تھا ہمارا جان مال
 الغرض اُس نے ہماری استراحت کیلئے
 اپنے وحشی سے بنایا اس نے تمدن ہمیں
 شاہ کے اوصاف خارج ہیں زامکان بشر
 میر محبوب علی شاہ دکن کو اے غفور
 رکھ سلامت باکرامت اسکی آل اولاد کو

زندگی دایمی حاصل ہے اونکو از خدا
 تھا یہ نیک انسان۔ بخشے اسکو حق جل علا
 کوئی شے ہے یہاں کی جکو حاصل ہو بقا
 بیفہ یہ نقل مکان ہے۔ کچھ نہیں اسکے سوا
 جسے نیک اوصاف چوڑے وہ نہیں ہرگز مرا
 نیکیوں سے اپنی وہ زندہ رہے گا داسما۔
 کسطح ہم اسکے احسانوں سے ہوں عہدہ برآ
 کر دیا علم و ہنر کا باب اس نے ہم پر وا
 اور مدد امین ہمارے کی نہایت اعتنا
 صورت مس ہم تھے اور شے کی نظر تھی کیسا
 کہیں بچوں کا سفر اب ہے بلا چون و چرا
 ہمیں امن میں ہم بدولت اسکی اب شکر خدا
 راضی و ہر ام کی اپنے نہ کی پروا ذرا
 کسطح ہو شکر احسان اسکا پہر ہم سے ادا
 ختم کر اب ذکر یہ قیام۔ دعا کو ہاتھ اٹھا
 رکھ جو رحمت پائیدہ میں اپنے سدا
 فیض ہوا اہل جہاں کو اُن سے تار و جزا
 آمین!!

قطعہ تاریخ ارتحال پیرلال علی حضرت نواب میر محبوب علی خان نور اللہ مرقدہ

رفت چون سلطان اعداں جهان زد سر پا خاکدان دہسرا۔ چارم رمضان۔ سہ شنبہ قبل ظہر این سرے چند روزہ را بہشت رفت مارا در محیط غم گزاشت تال مال از رفتش اہل جہان ہم نشین مصطفیٰ و مصلیٰ فائیل محزون و مضطر چون بہجت از سروش غیب آمد این ندا	مرجا گفت از طرب ضوآن خلد میکند سیر گل در چنان خلد گشت را ہی سوئے چنستان خلد کرد استقرار در ایوان خلد گشت خود از جملہ اعیان خلد بلغ باغ از مقدش سکان خلد شہر یاراست در دیوان خلد سال فوت آن سر و سامان خلد جائے محبوب علی بہمان خلد
--	--

ربا عیادت
دنیا کی بے ثباتی و غیرہ میں

فرمایا نبی نے کہ ہے دنیا مدار (۱) اور طالع بے دنیا ہے سگ جیفہ خوار
رشتہ الفت کا اس سے توڑ و تان کی کب تک دنیا کے لیے یون خوار و زار

لہ حدیث صحیح اللہ نیک جیفہ و طالع بے دنیا ہے۔

(۲) دنیا ہے سدا۔ مسافر اہل دنیا لازم ہے ہمیں مثل مسافر رہنا
 رکھو ناگل سدا نظر منبرل پہ یہ تار نفس کوچ کا ہے راہ نما

(۳) دنیا میں غرور و کبر و نخوت کس پر انسان کی خمیر میں ہے خود نقص ضرر
 ہر چیز بیان کی ہے سدا پانقصان بے نقص فقط ہے ذات رب اکبر

(۴) شروت کام آئے گی۔ نہ دولت اور مال مانباپ۔ نہ بہالی اور بہن۔ اہل و عیال
 ناگل کچھ عاقبت کا تو شہ کر لو ہر اک کا بیان ہے نفسی نفسی کا حال

(۵) انسان کی زندگی بھی ہے اک جبال خالی راحت سے۔ رنج سے مالا مال
 یہ مدت اندک عمر میں کا ہے نام ہے اک سدا اور نہ راسودا کی مثال

(۶) دن عمر کے گزرے مثل باد صحرا راحت گذری۔ اور رنج و غم بھی گذرا
 غفلت میں ہماری گذری یہ عمر تمام لا حول و لا قوت الا باللہ

(۷) کب تک تو اے طائر دل صید ہو گس حلوے کے طباق پہ ہو جطج گس
 حلو ابر گس ہے کب دام سے کم دنیا ہی تیرے لئے نہیں کم زرقنس

(۸) جب صبح ہوئی تو شام بھی ہوگی فردا فکر امروز و فردا دل سے کر۔ دور

ہر دم انسان کو چاہیے حق پر نظر ہے فکر میں تیرے خود تیرا پر غور

(۹)

مقوم ہے رزق۔ فکر سے کیا حاصل
کوشش البتہ شرط ہے اے عاقل
بیجا ہے زیادہ طلبی کی خواہش
کٹے سے قناعت کا سبق لو نا اکل

(۱۰)

گرا آیا تو خواہش باران ہے
برسات میں جاڑوں کی طرف میدان پر
اس ویر خراب میں نہیں چین کبھی
کیا ہی بے چین و مضطرب انسان پر
قطعہ

تضا طیب سے کہتی ہے ہنس کے اداوان
خلاف مرضی رہے یہ تو جو کرتا ہے
ترسے مرلیں کا آوند عمر ہے لبسیریز
عبث تو عقل پر نازان ہو۔ ابے ہوتا ہر

اعلیٰ حضرت نواب غفران مکان کی ہر و عزیزی

آسائش دو گیتی تفسیر این دو حرف است
ہاذا
باد و شتان تکلف باد و شتمان مدارا۔

دنیا میں جو چیز ہے فنا ہونے والی ہے۔ بجز ذات خدا کسی کو بقا نہیں۔ جبکی
ابتدا ہے اسکی انتہا بھی ہے۔ دنیا کی ہر چیز تیار ہی ہے کہ ہم یہاں ہمیشہ رہنے
کے لئے نہیں آئے ہیں۔ سورج اور چاند نکلتے ہیں۔ اور غروب ہو جاتے ہیں۔
صبح سے شام کا اور دن سے رات کا پتا چلتا ہے۔ پھول کھلتے ہیں اور مڑ جاتا کر
گر پڑتے ہیں۔ اُجالا ہے تو اندھیرا بھی ہے۔ خوشی ہے تو غمی بھی ہے۔ بادل

آتا ہے اور مہینہ برستا ہے۔ تہوڑی دیر میں دیکھو تو دھوپ نکل آتی ہے۔ ابھی دھوپ
پڑنی تھی۔ ابھی کالی گھٹا چھا گئی اور مہینہ برسنے لگا۔ غرض کسی چیز کو شبات نہیں۔ کسی کام
کو پائنداری نہیں۔ یہہ منڈان حسین ہم ہیں۔ سو برس کے بعد میا میٹ ہو جائے گا۔ گویا
تہا ہی نہیں۔ خوش نصیب وہی لوگ ہیں جو اس چند روزہ زندگی کو اس طرح گزار دیں۔
کہ انہا سے جس کو انکے ہاتھ سے حتی الوسع فائدہ پہونچے۔ انسان اپنے بعد صرف
اپنے اوصاف چھوڑ جاتا ہے۔ نیکی یا بدی۔ بہلائی یا بڑائی۔ بڑے بڑے بادشاہ
بڑے بڑے مقنن۔ بڑے بڑے حکیم اور فیلسوف گزرے ہیں۔ اب انکا نام ہی نام
رہ گیا ہے۔ کوئی ظالم تھا کوئی عادل۔ کوئی نیک تھا کوئی بد۔ نہ وہ رہے نہ ہم رہیں گے
جس طرح انکا نام ہے۔ اسی طرح ہمارا بھی رہے گا۔ مگر بہلائی کے ساتھ یا بڑائی کے
ساتھ۔ غفران مکان نواب میر محبوب علی خاں خدا انکے درجات بلند کرے
اُسی قانون قدرت کے مطابق جسکا ہر تنفس پابند ہے اس جہان فانی سے سد ہار
گئے اور اُس جگہ جا پہونچے۔ جہان اول سے پہلے کڑوڑوں جا چکے ہیں۔ انکے
عادات و خصائل۔ انکے محاسن و معائب (اگر محاسب کچھ تھے) پر رائے زنی کرنا
انکے سوانح نگار اور تذکرہ نویس کا کام ہے۔ ہم کو بیان انکی زندگی کے صرف
ایک وصف یعنی مقبولیت عام سے بحث کرنا مقصود ہے۔ دنیا میں اس وقت
صد ہا بادشاہ اور حکمران موجود ہیں۔ کیا ان سب کو مقبولیت حاصل ہے ہکیا
ان سب کو ان کی رعایا اپنی جان سے زیادہ عزیز جانتی ہے۔ اسکا جواب ہوا نہیں
کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ یہہ زمانہ تہذیب اور تمدن کا ہے۔ نئی روشنی کی جہلک
نہ خیالات میں بدلت پیدا کر دی ہے۔ حاکم و محکوم کے حقوق و فرائض نہایت

شرح و بطل کے ساتھ بیان ہوئے ہیں۔ اگر ذرا ہی ان سے انحراف کیا جاتا ہے تو نکتہ
 چین اعتراض کی بوچھاڑ کر دیتے ہیں۔ زمانہ حال کا جحان زیادہ تر جمہوری اور آئینی
 سلطنت کی طرف ہے۔ مطلق العنان بلکہ اکثر اوقات جمہوری بادشاہوں کے بھی
 اقتدارات کم کرنے کے لئے ذرائع اور وسائل سوچنے جاتے ہیں۔ ایسے
 زمانہ میں کسی بادشاہ کا اپنی رعایا میں ہر دفعہ بیز ہونا شکل ہے۔ یورپ کے اکثر
 جلیل القدر سلاطین ہمیشہ اپنی جان مٹی میں لئے پہرتے ہیں۔ بادشاہ کی حفاظت
 کے لئے چوکی پہرہ کا ایسا وسیع انتظام کیا جاتا ہے کہ سلطنت کی آمدنی کا ایک
 معقول حصہ اسکی نذر ہو جاتا ہے۔ بادشاہ دارالسلطنت سے اگر ذرا ہی باہر جا
 تو ریلوے لین اور سفر کے راستوں کی دونوں طرف پہرہ بندی کی جاتی ہے۔
 انارکٹ۔ تہاٹ۔ اور دیگر انقلاب پسند فرقوں سے بادشاہوں اور ان کے
 ہوا خواہوں کا ناک میں دم ہے۔ نہ دن چین ہے نہ رات نیند۔ مغرب چھوڑ شرق
 کو لیجئے۔ ترکی۔ ایران اور مرقش تینوں اسلامی سلطنتوں میں انقلاب حکومت
 ہوا۔ رعایا نے بادشاہ کو معزول کر دیا۔ اور اپنی پسند کے مطابق دوسرا بادشاہ
 تجویز کیا۔ افغانستان بھی انقلاب پسندوں سے خالی نہیں۔ جاپان اور چین میں
 بھی انکا وجود پایا جاتا ہے۔ غرض دنیا میں بہت کم ایسے ملک ہیں۔ جہاں بادشاہ
 اور رعایا میں کچھ نہ کچھ اختلاف نہ ہو۔ البتہ فرق اتنا ہے کہیں زیادہ ہے۔ کہیں کم
 اسکے برعکس ہماری سلطنت کا حال ہے۔ یہاں کی رعایا کو حضرت غفران مکان
 کے ساتھ بلا مبالغہ و تعلق تھا چا اولاد کو مانا پ سے ہوتا ہے۔ وہ اپنے عزیز
 بادشاہ پر ایک جان تو کیا سو جان نثار کرنے کے لئے تیار رہتی تھی۔ یہ وہ

زمانہ نہیں کہ تمدن ممالک میں بادشاہ کو ظَلَّ اللہ علی الارض خیال کیا جائے۔ لیکن ریاست حیدرآباد کو کن کی رعایا اپنے محبوب پادشاہ کو اس سے بہت زیادہ جانتی تھی۔ اسکی محبت پرستش کی حد تک پہنچی ہوئی تھی۔ ہندو حضرت غفران مکان کو پریشکر کا اوتار خیال کرتے تھے تو مسلمان۔ عیسائی اور پارسی انکو ایک ولی کامل اور برگزیدہ بندہ خدا سمجھتے تھے۔ جس چیز کو انکا ہاتھ لگ گیا وہ مقدس خیال کی جاتی تھی۔ جس گہرین انکا گزر ہوا وہ مبارک تصور کیا جاتا تھا۔ جس راستے سے انکی سواری جاتی تھی وہاں ہزاروں مخلوق ان کے اشتیاق و دید میں جمع رہتی تھی انکی دی ہوئی چیز باپ تبرک اپنی اولاد اور احفاد کے لئے رکھ چھوڑتا تھا۔ انکی ہم کلامی کو بڑے بڑے عالی پایہ اور ذی رتبہ اشخاص اپنے لئے باعث افتخار سمجھتے تھے یہ حال ہر طبقہ اور ہر فرقہ کے لوگوں کا تھا۔ امیر غریب انپڑہ تعلیم یافتہ ملازم غیر ملازم غرض ہر خیال اور ہر مذاق کے آدمی اپنی وفا شناسی کا ثبوت دینے میں ایک دوسرے پر سبقت لیجانے کی کوشش کرتے تھے۔ حضرت غفران مکان کی تصویر قریب قریب ہر گہرین ملے گی اور ہر صبح انکا درشن نہایت مبارک اور تمام دن ہمیشہ خوشی سے بسر کرنے کا یقینی ذریعہ خیال کیا جاتا تھا۔

عادل آباد کے مزارعین۔ بگل اور پالونچ کے چرواہے۔ ناندپیر اور راونڈنگ آباد کے تجارتی اُن کی ذات سے استیقاہ عقیدت رکھتے تھے جتھدر کہ شہر حیدرآباد کے امر اوغریا۔ وضع و شریف اُن کے شیفتہ دلدادہ تھے۔ انتہائے مصیبت کے وقت میں ہی حیدرآبادی اپنے پادشاہ کو دعا دینے سے نہیں رکتا تھا۔ اس کے خویش و اقارب مر جائیں۔ اسکا گہر تباہ ہو جائے۔ اسکی نوکری جاتی رہے پہنچی

یہ کہکروہ دلو تسکین دیتا تھا کہ پادشاہ سلامت رہیں تو ان سب کی تلافی ہو جائیگی۔
اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے کہاتے پیتے۔ غرض ہر وقت بہر حالت میں وہ پادشاہ
کا شکر گزار اور ان کے حق میں دست برد غار رہتا تھا۔ یہ تو انکی زندگی میں حالت تھی
حضرات غفران مکان کے مرنے کی خبر شکر تمام شہر میں ایک کہرام مچ گیا۔ بہر کہ وہ
رہتا تھا اور اپنے پادشاہ کے محاسن و محامد کا ذکر کرتا تھا۔ انتقال کے بعد کئی لاکھ
آدمیوں کا مجمع شہر میں ہو گیا۔ تجرید و تکفین کا انتظام بہت رات گئے ہوا۔ لیکن
پہر بھی مکہ مسجد میں پچیس بیس ہزار آدمیوں سے کم نہ تھے۔ جب جنازہ مکہ مسجد
میں لایا گیا۔ تو نالہ و شیون کی آواز سے زمین آسمان پہلے جاتے تھے۔ ہر شخص
یہ کوشش کرتا تھا کہ کسی طرح جنازہ کو چہوے۔ لیکن کثرتِ ضلالت سے بہت
کم آدمیوں کو یہ عزت نصیب ہوئی۔ اور جنکو نصیب ہوئی وہ اس پر فخر و مباہات
کرتے ہیں یا تنک قبر زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ ہزاروں آدمی دور دراز
مقامات سے آکر حرقہ پر پھول چڑھاتے ہیں۔ پھول حالانکہ وقتاً فوقتاً ہٹا دئے
جاتے ہیں۔ پہر بھی ہر وقت قبر پر ایک انبار لگا رہتا ہے۔ غرض ہر مذہب
و ملت۔ ہر طبقہ و فرقہ کے لوگوں میں حضرت غفران مکان کا ماتم ہے اور یہ
ایسی بات ہے جس سے ان کے بدرجہ غایت ہر دلعزیز اور مقبول عام ہونے
کا ثبوت ملتا ہے ذَالِکَ فَضْلِ اللّٰهِ لُوْثِيْہُ مِّنْ بِيْشَاء۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اعلیٰ حضرت مرحوم و مغفور کی اس بہر دلعزیزی اور
عام مقبولیت کا کیا باعث تھا۔ اس کا جواب انکی بے لوث نیک نفسی بے رو
ورعایت عدل گستری اور عالی حوصلہ فیاضی ہے۔ حضرت غفران مکان کے یہ

اوصاف ضرب المثل اور شہرہ آفاق ہیں۔ خود حضرت آنجنابی کا ارشاد ہر
 آصف کو جان و مال سے اپنی نہیں دینے۔ گر کام آئے خلق کی راحت کے واسطے
 یہ ایک شعر ان کے طرز عمل کا لب لباب اور اس قابل ہے کہ ہر بادشاہ بلکہ ہر فرد
 بشر اس کو اپنے لوح دل پر کندہ کر رکھے۔ سچے ایثار نفس۔ بے رور عایت عدل
 گستری اور شاہانہ فیاضی کا حضرت آنجنابی نے جو ثبوت دیا اسکی نظیر تاریخ میں
 نہ شکل مل سکے گی۔ لذات دنیوی سے اونکو بہت کم حصہ ملا۔ ہمیشہ درویشانہ زندگی
 بسر کی۔ عدل و انصاف میں کبھی کسی مذہب و ملت کے امتیاز کا خیال نہیں
 کیا۔ ان کی سخاوت اور فیاضی کا گہر گہر چرچا ہے۔ یہاں اسکے اعادہ کی ضرورت
 نہیں۔ غرض حضرت غفران مکان کا نام ابد الابد تک تاریخ ہند و دکن میں
 سنہری حروف سے لکھا جائے گا۔ اور آنے والی نسلیں ان کے کارناموں
 سے اپنی زندگی کا سبق حاصل کریں گی۔

خاتمہ پر ہماری دعا ہے کہ ہمارے موجودہ آقا اعلیٰ حضرت نواب میر
 عثمان علی خان بہادر خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ اپنی واجب الاحرام پدر بزرگوار کے نقش
 قدم پر چلکر اپنی قریباً دہائیہ کردار عایا کے جو دایع بدائع حضرت احدیت ہیں
 فلاح و بہبود میں بدل کو شان رہیں۔ آمین۔

از ان بہرہ در تر در آفاق کیست
 کہ در ملک رانی بہ انصاف زیست

سیدی

قصیدہ ثانی غنی

۱۰۰ (شماره)

سمت تیرپا سے سوہندوستان آئی مہبا
اسکی آمد سے ہوا سرسبز تان و کن

سلمہ اس قصیدہ میں اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علیخان بہادر جی سی۔ ایس۔ آئی۔ خداداد لکھنؤ دسمہنت کی تخت نشینی
 کا ذکر ہے۔ ۳۰ رمضان ۱۲۲۹ کو مشکل کے دن قبل ظہر اعلیٰ حضرت نواب غفران مکان کا وصال ہوا۔ اگلے دو گھنٹے کے اندر
 اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علیخان بہادر کی مسند نشینی کا اعلان تمام شہر میں کیا گیا۔ ۶ رمضان ۱۲۲۹ مسجودات کی صبح کو حضرت
 غفران مکان کی فاتحہ سوم تھی۔ شام میں پتو علی مبارک میں دربار ہوا جس میں جلوس میں فہر اور صاحب زریں شاہ بہادر وغیرہ
 شریک تھے۔ اس دربار میں اعلیٰ حضرت میر عثمان علیخان بہادر زید اللہ عروہ وادام اللہ شکر تے رہا سبستہ بدعت مجدد آباد کن کی مسند
 شاہی پر مجلس فرمایا اور لاکھون مسطرب اور غزوہ خلیفہ جنگو حضرت غفران مکان کی جلالی اور بس شائق قہمی مصداق انکے آلو لکھنؤ
 میں کلا گیا۔ اس نواب وحدیقہ کارانی اور گل گین جہانانی کو باب کی جگہ پر یکہ رنگ غنیمت ہو گئے۔ باب کا غنیمت کے دیدار نے بہادریا
 خدا اس نوشی میں روز افزون ترقی بخشے آمین۔

۱۰۰ حضرت غازیہ رضی اللہ عنہا غلیظانِ بیاہ کی سخت نشین چنگا کے تین بارش کے موسم میں پہلی لہڑا اس قصبہ میں بجا برسات کا طمان ہے۔
۱۰۱ برسات کی ابتدا دکن میں اسطرح ہوتی ہے کہ خرچے بادل اوشٹے ہیں اور ہوا کے زور سے دکن کے مطلع پر پہلی کونین برساتے ہیں آئی کو
اگر تھیں بن ارمین کی کرفت (Guernsey) سے معلوم ہوتا یا نارت ولٹ (Nantes) سے (Nantes) سے معلوم ہوتا ہے۔
۱۰۲ کہتے ہیں جو کہ معمولی باران رحمت مگر زمینِ عرب کی طرف سے ہوتا ہے اسلئے میں نے قصبہ کی ابتدا اسی سے کی ہے۔ شرب یعنی مدینہ حبشہ کی
منا شہر اور مدینہ منورہ کا امید کا ہے یہاں اس کے فیضانِ باطنی کی طرف اشارہ ہے۔
۱۰۳ برسات کے اناں کیا حیوان کی کائنات اور کیا جماد کے لئے نفاہات کا ذریعہ ہے۔ برسات تہو تو کوئی شے زندہ نہ رہے۔

رشکِ رستمی حق کے سہہ فضا و ارض بے
 آسمان پہ بادے کا شامیانہ ہے نصب
 یون نکلتے ہیں زمین سے سبز و گل آجکل
 جملہ موجودات عالم ہیں نہا کہ پاک و منشا
 خسرو گل جلوہ افروزانِ ہر تختِ شاد
 جو مٹے ہیں کس خوشی سے جہاڑ مستو کی طرح
 نور آنکھوں کو ہے حاصل سبز و نور سے
 شاد گل پہ کرتا ہے خوش فلیانِ ہر گاہ
 کقدر و دلکش ہے سہراں چین کا حسنِ سہرا
 ہے گل خود رو کی فرشِ خاک پر کبھی بہا
 کیا عجیب گیسو و آزاداب کی پورے اور بچل
 سبز و نار و نہیں رومانِ نہیں ہیں بایوں سجھو
 بیکر خوبی ہے اور قصورِ زیبا بی گلاب
 شام ہوتے ہی چیلی کیا دکھاتی ہے بہار
 ہے گل عباسِ ظاہر جگہ اک رنگ میں
 جلوہ افکن ہے کنول کس لطف کے تالاب میں
 گو کہ روپنے ہے جو رازِ رومثلِ نو عروس

اور شہین لطفِ بہرِ و ان سے مضر ہے ہوا
 جھڑوں و یکھوزین پہ فرشِ مغل ہے پیرا
 شام میں آئینِ نظر جھلے اختر بر سما
 انکا نکھرا جو بن آنکھوں میں ہے سکی کہیں رہا
 ایک عالمِ محوِ نظارہ ہے چھوٹا کیا بڑا
 ڈالیاں باہم گلے ملتی ہیں بانا ز واد
 لطف ہے کہ سارین آبِ روان کا ہر ملا
 ہر گلِ رعنا کو شفق سے جھلاتی ہے ہوا
 صبر کہو بیٹھیں اگر عشاقِ گلشن ہے بجا
 کتنا ہے پُر لطف منج و زرو و ابیض کا سما
 آئی ہے ایسی بہار اور جوشِ پیر ہے نامیا
 انکھڑائی چال سے مشوق ہے کوئی چل رہا
 چاہے وہ جس رنگ میں ہو سہ بلا غفلت لیا
 رات کو سطحِ شہود لکھیتی ہے لبس
 قرمز چنڈری۔ سفید اور زرد شل کہ رہا
 صاف باطنِ شہدہ رو خفقانِ رہا نہ تھوڑا
 بکشتی ہے اسکی گہری زردی آنکھوں کو چلا

۱۵ برسات چند برستان کا موسم بہار ہے۔

۱۶ گلاب کا پھول کچھ قسم اور کئی رنگ کا ہوتا ہے۔

۱۷ گو کہ روم کا پھول مراد ہے۔ ہر برسات کے موسم میں خجل ہیں بہت صاف دیتا ہے

مل لیا ہے موم روغن منہ پہ شاید گیند نے
ہین نہار سے کی ادا دن پر نہار دن شیفہ
کس قدر خوش رنگ ہیں یہ پہلو پہلے پانچ رس
ڈھاک کا تختہ ہے جنگل میں کہ لائے کاچن
گہری سبزی وہاں کی ہے نو عین اور تو قلب
صحن باغ اور کنج صحرا میں جو پیل خوش علی
پوچھتے کیا ہو کہ اس موسم میں کیا ہے انار
سر خروئی اسکے پہلون اور پہلون پہ عیا
گوشہ بستان میں نازنگی کہڑی ہو دیکھنا
اسکی نکہت سے مطرا ہل عالم کا دماغ
ہو شیار یہ ہے لجا لو دیکھ کہے کہنا قائم
کس خوشی سے چہچہے کرتے ہیں صحن باغ میں
ناچتا ہے مور جنگل میں زفر طائب
صحیح ہوتے ہی یہ طوطوں اور میناؤں کے غول
ہے سر باغ باغ البالی و خوش حالی خروس
ملک یورپ میں ہوا بازی ہے ایک نفع خاگر

جس سے اسکا حسن اور جو بن دو بال ہوا گیا
مخوف ظاہر ہیں لاکھوں کچھ عجیب سے یہ سما
صلح برحق کی دیتے ہیں وہ صنعت کا پتا
خوب آنکھوں کی ضیافت کا ہی یہ سامان کیا
کہیت گویا اسکے ہین سو عکساروں کو سوا
خندہ زن جوش خوشی و خرمی سے بر ملا
شاد و خرم - غم سے خالی اور انگوں سے بہرا
اُسکے پتے او کی سر سبزی کا دیتے ہیں پتا
ماںل شوخی و تیزی - حامل جو رجھا
اسکی شیعہ سینی تر و دسوز اور رحمت فزا
چہونہ جائے اس سے دامن یہ پرتنا پاجیا
چڑیاں خاکستر عبا اور بلبلین رنگین قبا
کو کتی ہے بن مین کوئل - اسکی دلکش صدا
چہچہے اور قہقہے کرتے ہیں بر روئے ہوا
بانگ سے آتی ہے اسکی ہر جگہ تو کی صدا
پر دکن میں ہیں طیور اس سے عموماً آشنا

۱۔ شہر و کئی کھادت "بڑو سے پہلے ہے اٹلی کی پیڑ گہری نہ بے"

۲۔ انار کا درخت -

۳۔ نازنگی کا درخت -

افرض مصروف شادی ہے تہا می کائنات
 حیدر آباد کن ہے آجکل دار الشہر
 اسکی گلیاں ہیں مشابہ کہکشان چرخ سے
 باغ اس کے حسن و خوبی میں ہیں جون باغ عد
 ہیں مکانات شیدا اسکے چٹکن بہ چرخ
 اسکے باشندہ کو سب کہتے ہیں رشاک و غلم
 ہیں خوشی کے جگہٹے ہر کو چہ و بازار میں
 ہیں دلاوینہ اس قدر مگر کے اصوات و نعم
 ج طرف ڈالو نظر لاکھوں تماشائی ہیں ج
 ذات باری کا عیان جلوہ ہو ہر انسان کو
 ہے ہر اک چہرہ شگفتہ اور ہر دل شادمان
 کثرت خلقت سے دل دہرنے کی گنجائش نہیں
 صاف کرتا ہے خوں خاشاک کیوں فراوان
 کر رہا ہے آبپاشی کس لئے سقائے ابر
 آسمان سے پور رہا ہے کیوں یہ رحمت کا نذر
 کیلئے ہے ہر مکان میں جلسہ عیش و طرب
 کوئی تفریب ہے ایسی کہ جکے واسطے ق
 شاہ مسعود عثمانی سلطان ذبیحہ و حشم
 خداوند مکر و مصلحت
 حق پسند انصاف پرور مکتوبہ و جوشن

کیا نبات اور کیا چادر انسان کہ حیوان مل
 عیش و عشرت کا سمندر یہاں ہر لہریں باترا
 جون پر طاموس ہیں بازار اسکے خوش نما
 اسکی نہروں کو شرو و تنیم دیتی ہیں ہر سلا
 دید سے انکی نہیں ہوتی ہیں سیر آنکھیں ذرا
 بین کہو نگا اتنا آنکو دیکھا اور آنکو مٹنا
 ہر در و دیوار سے آتی ہے عشرت کی صدا
 کیا عجب ناہید گر آئے اثر کر از سما
 ہے لباس خاص میں ہر اک۔ ہو چوٹا کہ بڑا
 ہر شہر ہے صنع خالق کا نمونہ اک نیا
 محو دید ہر چشم اور ہر لب تبسم آشنا
 اس قدر ہے چپقلش مٹا نہیں ہے راستا
 کہ بنا ہے شہر اور صحرا مثال آئینہ
 کہ نہیں ہے گرد کا اطراف عالم میں پتہ
 بن رہی ہو کیوں زمین سر چشمہ نور و ضیاء
 کہ پہنچتی چرخ اخضر تک ہو اس کی ہو و پلا
 ہیں یہ تیار ماں آخر ہے باعث اکا کیا
 حامی اسلام۔ رونق بخش دین مصفا
 حاوی معقول و منقول۔ ذی حلم و جفا

پاک باطن، نیک نیت، صاحبِ غم نہین،
خسروِ افلیم مستی، شیخِ بزمِ معرفت
مرجعِ عالم و عالمیان، کریم ابنِ کریم
آج فرمایا کن کے تخت پر شہ نے جلوس
دیکھے جس سمت عشرت کا ترانہ ہے بلند
پادشاہ ایسا جوان بخت اور جوان سا
بڑھیاں کتنی ہن ہوا دو ہون اور پتوں پہلو
جقد رمل کن نازان ہون اسپہ ہے ویرت
دودمان آصفیہ کے ہن شہ روشن چراغ
واہ واپسے حن انکا حن آغاز مشیاب
کرتے ہن ہر روز باری باری سے رات اور دن
سورہ و انشس کی نفسیہ گر ان کا رخ
انکی موزون قلمتی اور جامہ زیبی پر نثار
انکے جو دو مرتبے ہر بیتیم اسودہ حال
توم، نہ رہا اور مدراج کا نہیں اسمین لحاظ
سنت مصطفوی کے ازبس کہ شہ پانہ ہن
حضرت صدیق اکبر شہ کے تھے جدِ نرگ

شاہِ دیو سپریت، منور، مالکِ تیر و نوا
عالمِ عظم لکنی، میرِ شہسبازِ انقیب
منظرِ نور الہی، سایہِ دولتِ حیا
کیا تری قسمت دکن، اسے تخت کیا طالع
بے مبارک اور سلامت کی جد ہر شہ
چشمِ پیر چننے پوچھ کر کہی دیکھا تھا کیا
بیل منڈ ہے پر چڑ ہے، رکبہ تمین اچھا حال
جقد رنوشیان مناین اسپہ وہ بالکل بجا
ذاتِ اقدس سے ہے انکی یہ چین پہلا پہلا
سیوہ نورس ہے بیشک سب بزرگ باور
عارضِ روشن سے انکے ماہِ نور کب ضیا
سورہ و اللیل کی تشبیہ ہے زلفِ دو قنا
شامِ اووہ کی اور بنارس کی صبح و صا
انکے نزل و لطف سے ہر مہوہ با برگ و نوا
اؤ کا سفرِ معون و کافر ہے یہ کیا سان کھلا
اندرونِ شہر ہے تنی کہیں، نہ یکد
شاہ نے ورثہ میں اپنے پایا ہے معتق و جفا

لے بڑھ گیا عوام و عادی کی جادی جوتی ہن اور ہر نوجوان کو انکی دعا لینے کی آرزو جوتی ہے۔

شہ اندرونِ شہر حمید راکاؤ شراب لانے کی جانوت ہے اور نہ اندرونِ شہ کوئی شراب خانہ ہے۔

کون ہے جو ان کے احسان کا نہیں جھوٹا
 کہتے ہیں "اکسیر" جسکو وہ "ہویدار انکا" کہیں
 کیا ضرورت تو ہو پڑنے جائیگا تو ظلمات
 اس کے ذریعہ تریب سے "سنگ" ہو ہوؤں مل
 عہد بابر کے تین ان کے اسطرح اضلاع
 تھاری اور شیعی ہیں شیر و شکر کی طرح اب
 شہ کی نافرمانی کی کسکو ہے طاقت اور مجال
 قصہ صید نازی شہن کے جیلان میں دھو
 ذکر سن کے تہر سلاطینی کا کہتا ہے عدو
 اقویا سے استدرضعنا ہیں بے خوف خطر
 ہو گیا ہے حال معلوم ان کے شاید عفو کا
 شاہ پر کرنے پنجاہ اور لے کے آئے ہیں خور
 ندیان لانی ہیں ریگ زر زہد حق کیلئے

نہادہ احسان ہوا انسان شک نہیں اس میں ذرا
 اور "عقاب" ہجو برق انکا ہے ہجو رنگ قضا
 علم نہیں ہجو جزیریا انکا "از" آب بقا
 اور "انکا آستان" کا شانہ اہل صفا
 جھٹھ ہوا اتصال و قرب نور و سایہ کا
 کیونکہ عثمان و علی ہیں اسم شہ میں ایک جا
 پہل نافرمان کا تک اسے دکن میں ہے پتا
 مثل رو باہون کے ہے شیر علم تک کا پتہ
 جھکومت مارو کہ میں مرنے سے پہلے مچکا
 سر خیر ہی ہے نیم کے گل بیل کسی دیکھنا
 چھڑتی ہے کہت گل رہنوں کو بر ملا
 بہر زر گل کے طبق ہے رو نمائی عنایا
 اور معاون نے کئے الماس گوہر ایک جا

سہ الائنسائی عبید الاحسان۔

سہ "اکسیر" اور "انکا ویدار" کے اعداد بحساب جل ایک ہیں۔ یہی حال "انکا عقاب" ہجو برق" اور "قضا" کا ہے۔

سہ "انکا جزیریا" اور "آب بقا" ہم عدد ہیں۔

سہ "سنگ" اور "مل" ہم عدد ہیں۔ یہی حال "انکا آستان" اور "کا شانہ اہل صفا" کا ہے۔

سہ بوجہ خوف۔

سہ نیم کے درختوں پر گل بیل کا چڑھنا دکن میں ایک معمولی نگارہ ہے۔

مورقربان شہ پہ اپنا کرتا ہے نقش نگار
نافہ شک آسے مین لیکے ہرن ارکوہ وشت
سیونتی کہتی ہے مین ہون دامن شہ وقرین
پہول یہ کہتے مین گلچین سے مین ہنچائے
غنیے کہتے مین ہماری نارسسی مانع نہ ہو
غور سے سن رشب مین کیا کہتے مین جنگل مین شحال ق
ایک کہتا ہے ہوئے مسند نشین عثمان علی
سنی نیلی دور سے یہ جو دکھائی دیتی ہیں ق
دو مین منزل گہ زمین اور آسمان کو درمیان
شاہ کے دیدار سے مین وہ زبس مسرور ہوتا
یا اکہی شاہ میر عثمان علی ذی جاہ کو
عمر طبعی تند رستی کا مرا می آنکو بخش
دے رعایا پروری اور عدل کی توفیق نہیں
سالہا سال وہ حکومت پر رہیں باعدل داد
یہ قصیدہ تو نے لکھا اک نئے ہی رنگ مین

مذکر کرتا ہے حضور شاہ مین من اثر وہا
پیشکش اسکو کرین تا بارگاہ شہ مین جا
موتیا کہتا ہے مین ہون شہ کے قدموں لگا
بارگاہ خسروی مین ہوگا احسان آپکا
اشتیاق اس روز کا ہم کو بھی تھا جد گوا
ٹولیون مین بن کے جب پہرتے مین وہ بہر جا
مل کے پہر سب کہتے مین لفظ مبارک بارگاہ
چوٹیاں کوہ چیل کی جو مین زرخیر نما
آنپہ آئی ہے اتر مخلوق نوہی از سما
واسطے شہ کے شہ شایان کرتے مین مٹا
رکہہ حمایت اور نعل لطف مین اینو سدا
معرفت دے اپنی اور اپنی محبت کر عطا
تا ہو ملک آباو اہل ملک خرم داکا
نیز اولاد اور اخلاص انکے تار و زخرا
ہے نقین قائل کرین اسکو پند اہل صفا

سہ شحال ایک جانور ہے جسے ہندوستان مین گیدڑ یا سیار کہتے ہیں۔ اور دکن مین کو لہہ مین یہ نہایت مبارک
خیال کیا جاتا ہے اور عوام کا عقیدہ ہے کہ صبح کی صورت دیکھنے سے ضرور کوئی نہ کوئی غیر معمولی فتوحات حاصل
ہوتی ہیں۔ مثلاً کہتے ہیں۔ ”آج صبح یہ کو لہہ کی صورت دیکھ آئے ہیں۔“

لے بچے مبارک مبارک مبارک۔ لفظ ”مبارک“ ”ترجہ“ کا ہوزن ہے جو بقول اہل پارس شحال کی بولی ہے۔

بارگاہ شاہ مین لیکے اسے فوراً پہنچ
تا حضور شہ سے خوشنودی کا تو پابو صلا

قطعه تیراج تخت نشینی اعلا حضرت نواب میر عثمان علی خان بہادر دام اللہ قبالہ و عتقا جلہ

بیل کو گل مبارک - گل کو بہن مبارک ہر سو ہے بانگ عشرت - ہر کو ہر نوش لذت چلتی ہے باد سحری - لبنایت الہی عظمای بعلی ہوئے شاہ - بافر و شوکت و جا ہر لب پہ یہ ہمد ہے - نال غزل سر	ہو شاہ نو تہمین اسے اہل وطن مبارک طلوٹی خوش نوا کو صحن چین مبارک ہو بوستان کو نسرين اور نشترن مبارک ہو شاہ نو تہجہ اسے ملک کہن مبارک اسے نوجوان دالی تخت دکن مبارک
---	--

ایضاً فارسی

جند آشد جلوہ گر سلطان ذیجاہ دکن برو مید از افق لطف اینر نی صبح ہی طلوٹی شکر نشان آرد نوید جان فزا اسے زمین بر خود بیال - آسمان بیانا صح کن اسے بچہ در گرد آرائے کان لرا اسے صبا گوئی باہل حیدر آباد این سخن باد از بزم شہ نیک اختر در روشن روان دیر مان باخیر و برکت شاد باش شادوی خوش بگو نال کہ تو در ملک حلیم شہی	باہر اران شان و شوکت بر سر گاہ دکن کز ضیاء شد منور ہر پر گاہ دکن منظر فیض اتم شد شاہ و لخواہ دکن ماہ اوج بہت طالع شد از چاہ دکن تا بپاشی بر سر دارائے ذیجاہ دکن فرخ آن تو کے دارو شاہ چون شاہ دکن خوار اعدائے دکن - دل شاد ہو خواہ دکن روشن از نور جنیت مہر و ماہ دکن دین بہتیمان علی پاک دل شاہ دکن
--	--

اطلاع

کوئی صاحب بلا اجازت مصنف اس کتاب

کے چھاپنے کا قصد نہ فرمائیں۔ جتدر کا

مطلوب ہوں مصنف سے طلب کریں

تھ

محمد یونس نائل